

dokumental
dokumental

"FRUTOS AMARGOS"

URRIAK 15, ASTEAZKENA

19:00etan. AUDITORIOAN (Kultur Etxea).

Frutos amargos "dokumentalaren proiektzioa eta ondoren Intermon OXFANeko Enrique Abadekin solasaldia.

Sinopsia: "Inoiz galdetu al diozu zeure buruari nola iristen diren baratetik gure mahaira kontsumitzen ditugun frutak, nork biltzen duen gure ensaladan jartzen dugun olio edo zein laranjatatik lortzen dugun gure zukua goizero? "Organikoa" bezalako hitzak eta "baratetik mahaira" bezalako ideiak Mendebaldeko bizimodu osasuntsu baten giltzarri gisa sustatzen diren garai honetan, ia inork ez du zalantzan jartzen lurra nork lantzen duen gaur egun. Fruitu mingotsek galdera horri erantzuten diote, eta, aldi berean, migratzaile irregularrak aurre egin beharreko errealitateari buruzko galdera zail batzuk egiten dituzte. Bitartean, Europako hegoaldeko herrialdeetan behintzat, haiek josten dituzte gure etxeetara iristen diren nekazaritza-produktuak. Ezinbesteko dokumentala, beharrezko osagai gisa fruta eta barazkiak dituzten sukalde ugari dauden lekuetan, baina landetatik jasotzeko prest dauden pertsona asko eta asko baino ez, orekatzeko ia ezinezkoa den bidegabekeria eskala bat sortuz".

15 DE OCTUBRE, MIÉRCOLES

19:00 h. AUDITORIO (Casa de Cultura).

Proyección del documental "Frutos amargos" y posterior coloquio con Enrique Abad de Intermon OXFAN.

Sinopsis: "¿Alguna vez te has preguntado cómo llegan las frutas que consumimos de la huerta a nuestra mesa, quién cosecha el aceite que ponemos en nuestra ensalada o las naranjas de las que obtenemos nuestro zumo cada mañana? En una época en la que palabras como "orgánico" e ideas como "de la huerta a la mesa" se promueven como la piedra angular de una vida saludable en Occidente, casi nadie se cuestiona quién trabaja la tierra hoy. Frutos amargos responde a esta pregunta, al tiempo que plantea algunas preguntas difíciles sobre la realidad a la que se enfrentan los migrantes irregulares mientras, al menos en los países del sur europeo, son ellos los que cosechan los productos agrícolas que llegan a nuestros hogares. Un documental imprescindible, en lugares donde hay innumerables cocinas con frutas y verduras como ingredientes necesarios, pero solo un puñado de personas dispuestas a recogerlas del campo, creando una escala de injusticia que es casi imposible de equilibrar".

URRIAK 27, ASTELEHENA

18:30etan, AUDITORIOA (Kultur Etxea).

"LAS INVISIBLES" filmarekin, María Castejón-ek dinamizatu.

Burlatako Udaleko berdintasun zerbitzuak antolatuta.

Sinopsia: "L'Envol, etxerik gabeko emakumeentzako eguneko aterpea Anzin, itxi egin behar da: bertan hartzen diren emakumeen % 4 bakarrik birgizarteratu dira, eta udalerriaren ustez hori ez da nahikoa, ezin da gastatzen jarraitu emaitzarik gabe". Gizarte-langileek desobediencia zibila egitea eta tailer terapeutiko bat eta logela okupa bat instalatzea erabaki zuten, erabat ezkutatuta. Tailerra Chantal eredu oinarritzen da, etxerik gabeko pertsonentzat eta birintegrazioarako, Loosko espetxean etxetresna elektriko- en konponketan trebatzen dituen".



27 DE OCTUBRE, LUNES

18:30 h. AUDITORIO (Casa de Cultura).

Película "LAS INVISIBLES", dinamizado por María Castejón.

Organizado por el servicio de igualdad del ayuntamiento de Burlada.

Sinopsis: "L'Envol, refugio diurno para mujeres sin hogar en Anzin, debe cerrar: solo el 4% de las mujeres que son acogidas allí han sido reintegradas, lo que el municipio considera insuficiente, ya no se puede "continuar gastando sin resultados". Las trabajadoras sociales deciden hacer desobediencia civil e instalar un taller terapéutico y un dormitorio okupa, completamente escondidos. El taller se basa en el modelo Chantal, para personas sin hogar y de reintegración, capacitándolos en la reparación de electrodomésticos en la prisión de Loos".

BURLATA

ELKARTASUNERAKO XIV UDAZKENA 2025 OTOÑO SOLIDARIO

BURLATA, LANKIDETZAN AURRERA
BURLADA SE MUEVE Y COOPERA

KULTUR ETXEAN
EN LA CASA DE CULTURA

ANTOLATZAILEAK ORGANIZAN



AYUNTAMIENTO
DE BURLADA



LAGUNTZAILEAK COLABORAN



ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ
FUNDACIÓN FELIPE RINALDI
MÉDICUS MOND
OJOS DEL MUNDO
OXFAM INTERMON
PROCLADE YANAPY
SOLIDARIDAD, EDUCACIÓN, DESARROLLO
TAU FUNDACIÓN

Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra



AGENDA
2030

erakusketa exposición

URRIAREN 1 ETIK 24RA, Erakusketa Aretoa (Kultur Etxea Bartzelonako Elizbarrutiko Caritasekin lankidetzan).

“SENSE CLAUS” ARGAZKI-ERAKUSKETA. Erakusketaren inaugurazioa, bisita gidatuarekin eta ondoren solasaldiarekin, Sinhogar y vivienda de Caritas Diocesana de Barcelona programako langileekin.

“SENSE CLAUS” ARGAZKI-ERAKUSKETA. Erakusketaren inaugurazioa, bisita gidatuarekin eta ondoren solasaldiarekin, Sinhogar y vivienda de Caritas Diocesana de Barcelona programako langileekin.

“SENSE CLAUS” ARGAZKI-ERAKUSKETA. Erakusketaren inaugurazioa, bisita gidatuarekin eta ondoren solasaldiarekin, Sinhogar y vivienda de Caritas Diocesana de Barcelona programako langileekin.

1 AL 24 DE OCTUBRE, Sala de exposiciones, Casa de Cultura. En colaboración con Cáritas Diocesana de Barcelona.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “SENSE CLAUS”. Una exposición que es fruto del primer concurso fotográfico sobre el sinhogarismo, para personas sin hogar.

“Esta exposición es una mirada al sinhogarismo desde la perspectiva de las personas que lo sufren”, explica Fina Contreras, responsable del programa de sin hogar y vivienda de Cáritas Barcelona. Para Contreras, el objetivo de esta exposición es mostrar todo lo que conlleva el sinhogarismo, y que el espectador observe aquellos elementos que pasan desapercibidos en su día a día. “Para aquellas personas que viven o han vivido en situación de calle, un banco, unas llaves o una cama pueden tener un significado distinto al que nosotros le damos, y esta exposición va precisamente de eso, de ofrecer otra perspectiva al sinhogarismo”. Otro de los objetivos que se ha marcado la exposición es fomentar la participación de personas que a menudo ven negada la posibilidad de participar en la vida cotidiana de la ciudad que los acoge.

URRIAK 1, ASTEAZKENA
19:00etan. Erakusketa Aretoa (Kultur Etxea).

“Sense Claus” erakusketaren inaugurazioa, bisita gidatuarekin eta ondoren solasaldiarekin, Sinhogar y vivienda de Caritas Diocesana de Barcelona programako langileekin.

URRIAK 4, LARUNBATA
12:00etan. Parrita plazan.

Tdisco-festa Tdiferencia taldearekin. Kale-animazioko ikuskizuna, aurtengo udazkeneko jardueri hasiera emateko.

URRIAK 8, ASTEAZKENA
19:00etan. Auditorioa (Kultur Etxea).

Bisita gidatua “Marrubi zelaletan biziraun” erakusketara eta ondoren solasaldia Pablo Tosco argazkien egilearekin.

URRIAK 9, OSTEGUNA
18:00-20:00. Burlatako Gaztelekuan.

Solasaldia Pablo Toscorekin “Sobrevivir a los campos de Fresa”.

URRIAK 22, ASTEAZKENA
19:00etan. Auditorioa (Kultur Etxea).

Burlatako Udaleko Gizarte Zerbitzuen laguntzarekin. Burlatako egoerari buruzko mahai-ingurua, oraingoan etxegabetasunari buruzkoa. Burlatako gizarte-zerbitzuetako teknikari baten, kalean bizi izan den pertsona baten eta Paris 365eko gizarte-langile Maria Againen parte-hartzearekin.

BESTE ERAKUSKETA BATZUK / OTRAS EXPOSICIONES:

URRIAREN 1 ETIK 31RA, Kultur Etxeko Hallelan.

“MARRUBI ZELALETAN BIZIRAUTEA” ERAKUSKETA, María Altimira, Quique Badía eta David Meseguerren testuekin eta Pablo Toscoren argazkiekin.

Marokoko 14.000-19.000 sasoikako langilek bidaiatzen dute urtero Afrikako iparraldetik Espainiako hegoaldera, hilabete batzuetan fruitu gorrien eremuetan lan egiteko, familiak mantendu ahal izateko soldata duin baten truke. Huelvara migratzen dute, jatorrian kontratazioaren bidea bisatuta, baina, lege-egitura hori izan arren, batzuek mota guztietako abusua eta tratua txarrak jasaten dituzte nekazaritza-lursailak iristen direnean. “Sektoreko hitzarmen kolektiboa da Estatuak okerrera ordaintzen duena. Gero eta espainiar gutxiago ari da sorotetan lanean, baina fruitu gorriek inguruko nekazaritza-motora izaten jarraitzen dute, eta, horregatik, emakumeak kontratatzen dituzte Marokon, ia dena jasaten baitute”, azaldu du José Antonio Brazo Regaladok, Huelvako Andaluziako Langileen Sindikatuko (SAT) ordezkariak. Aurre egin beharreko arriskuak ezagutu arren, milaka langilek itsasarte zeharkatzea erabaki dute. “Marokon, ordaindu gabeko aparteko orduak, irainak, sexu-jazarpena, komunera joateko debekua eta lanaldia amaitu ondoren etxera eramango dituen garraioa etorri baino lehen denbora asko itxaron beharra pairatzen dute emakumeek”, azaldu du Ayachi Kazalik, Marokoko sindikatu garrantzitsuenaren, Marokoko Lanaren Batasunaren (UMT), Laracheko kideak. “Egoera gutxi gorabehera berdina da hemen [Marokon] eta han [Espainian], baina Huelvan, behintzat, gehiago kobratzen dute”, adierazi du sindikalistak, Ipar Afrikako herrialdean eguneko kobratzen diren 73 dirhamei (7 euro) dagokienez, Espainian irabazten diren 40 euroen aldean.”

DÍA 1 DE OCTUBRE, MIÉRCOLES
19:00 horas. Sala Exposiciones (Casa de Cultura).

Inauguración de la exposición “Sense Claus”, con visita guiada y posterior coloquio con personal del programa de Sinhogar y vivienda de Caritas Diocesana de Barcelona.

4 DE OCTUBRE, SÁBADO
12:00 horas. Plaza Parrita.

Tdisco-festa con Tdiferencia. Espectáculo de animación de calle para dar inicio a las actividades de otoño de este año.

8 DE OCTUBRE, MIÉRCOLES
19:00 horas. Auditorio (Casa de Cultura).

Visita guiada a la exposición “Sobrevivir a los campos de Fresa” y posterior coloquio con Pablo Tosco, autor de las fotografías.

9 DE OCTUBRE, JUEVES
18:00 a 20:00 horas. Gazteleku Burlada.

Charla coloquio con Pablo Tosco “Sobrevivir a los campos de Fresa”.

22 DE OCTUBRE, MIÉRCOLES
19:00 horas. Auditorio (Casa de Cultura).

Con la colaboración de los Servicios Sociales del ayuntamiento de Burlada.

Mesa redonda de la situación en Burlada, esta vez centrada en el sinhogarismo. Con la participación de una técnica de los servicios sociales de Burlada, una persona que ha vivido en la calle y María Again trabajadora social del París 365.

1 AL 31 DE OCTUBRE, Hall de la Sala de Cultura.
EXPOSICIÓN “SOBREVIVIR A LOS CAMPOS DE FRESA”.

Con textos de María Altimira, Quique Badía y David Meseguer, y fotografías de Pablo Tosco.

“Entre 14.000 y 19.000 temporeras marroquíes viajan cada año del norte de África al sur de España para trabajar durante unos meses en los campos de frutos rojos a cambio de un sueldo digno para poder mantener a sus familias. Migran a Huelva con visado por la vía de la contratación en origen pero, pese a la estructura legal que las ampara, algunas sufren todo tipo de abusos y maltratos una vez llegan a las fincas agrícolas. “El convenio colectivo del sector es el que está peor pagado del Estado. Cada vez hay menos españoles trabajando en los campos, pero los frutos rojos siguen siendo el motor agrícola de la zona y, por eso, contratan a mujeres en Marruecos ya que ellas lo aguantan casi todo”, explica José Antonio Brazo Regalado, representante del Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT) en Huelva. A pesar de conocer los peligros a los que se enfrentan, miles de trabajadoras deciden cruzar el Estrecho. “En Marruecos, las jornaleras se exponen a horas extra no remuneradas, insultos, acoso sexual, la prohibición de ir al lavabo y a tener que esperar mucho rato antes que venga el transporte que las llevará a casa una vez terminada la jornada”, explica Ayachi Kazali, miembro en Larache del sindicato más importante de Marruecos, la Unión Marroquí del Trabajo (UMT). “La situación es más o menos la misma aquí [Marruecos] que allí [España], pero al menos en Huelva cobran más”, señala el sindicalista en relación a los 73 dirhams (7 euros) diarios que se suele cobrar en el país norteafricano frente a los 40 euros que se gana en España.”

